

Магия кино в фотографиях

Закончился второй фотоконкурс «ElTech-Foto». Почти месяц строгие стены конференц-зала 5-го корпуса украшали фотографии на тему любви к киноискусству. Надо сказать, авторам фото удалось передать настроение заявленных номинаций: игривая девушка-кошка безошибочно указывала на всемирно известный мюзикл «Cats», злобная кукла в окне обшарпанного дома — настоящий стоп-кадр из фильма ужасов, волшебный ребенок в короне из штрихов света, кажется, пришел к нам прямо из мира сказок, а рыжеволосая девушка с пером павлина на фоне моря зеленого мха звала за собой в страну фэнтези.

И хотя в этом году на конкурс было подано немного меньше фотографий, чем в прошлом, уровень работ был несомненно выше. Организаторы не зря ограничили тематику и обозначили четкие жанры. Участники не просто принесли фотки из своих архивов. Вдохновившись темой, некоторые ребята снимали специально для этого конкурса.

В жюри конкурса вошли С. Леонов, преподаватель ГЭТУ ЛЭТИ, член союза журналистов; Е. Невлер, директор школы «ПетроФото»; Н. Локтионова директор центра культурно-воспитательной работы ЛЭТИ. Победителями в номинациях стали: документальное фото — Ольга Rogozina, мюзикл — Мария Булахова, мультфильм — Геннадий Тимофеев, мелодрама — Денис Сазонов, комедия — Анастасия Семенова, триллер — Наталья Петухова, фэнтези — Кира Пиеская. Приз зрительских симпатий достался Виталию Довженко. Все ребята получили призы от спонсора мероприятия — компании Hewlett-Packard, на закрытии конкурса им были вручены фотопринтеры.

Работа Дарьи Перчаткиной была отмечена специальным призом от фотошколы «ПетроФото». Девушка получила сертификат на 50 процентную скидку на обучение профессиональной фотографии.

В этом году конкурс расширил свои горизонты, в его рамках прошли мастер-классы от школы фотографии «ПетроФото», темы были самые разные: основы композиции, ретушь, особенности цветокоррекции. На мастер-класс по студийной портретной фотосъемке организаторы привезли профессиональный свет и устроили практическое занятие в лучшем смысле этого слова: любой желающий мог попробовать себя в этом непростом жанре и тут же получить отзывы и рекомендации профессионалов.



Фото Саши Кривошеенко



Фото Дмитрия Тарасова



Фото Александры Крюковой



Фото Ольги Rogozina

NOWORNEVER

любой желающий мог попробовать себя в этом непростом жанре и тут же получить отзывы и рекомендации профессионалов.

Вот как прокомментировал работы, представленные на конкурсе, Сергей Леонов: «Фотография, безусловно, отражает настроение людей сегодняшнего дня. Судя по снимкам, которые мы увидели на выставке, настроение получается какое-то безрадостное. Но, наверное, это общая тенденция в современном искусстве. На мой взгляд, гораздо интереснее, хотя и сложнее, обходиться без негатива и показывать добрую гармонию реальной жизни».

Дарья АНДРЮШИНА



Фото Анастасии Семеновой

Это нужно видеть!

В конце ноября конференц-зал пятого корпуса превратился в настоящий кинотеатр. Удобные мягкие кресла, большой экран, современная акустика и съдаемые любопытством зрители — что именно сегодня будет «на показе», никто не знает. Об этом можно только догадываться, как и о том, кому после вечернего киносеанса вручат переливающиеся в приглушенном свете статуэтки, стилизованные под «Оскар».

Занавес тайны приоткрывала информация о репертуаре — к участию во втором видеофестивале «ЛЭТИ, я люблю тебя!» принимались работы в семи жанрах: анимация, нарезка, озвучка, самосъем, клип, короткометражка и оригинальный жанр.

Начало «киносеансу» положил выпуск телепередачи «Тупогон» от собственного канала команды КВН «Электрошок». А дальше — калейдоскоп красок, звуков и спецэффектов. Если сказать просто: это нужно видеть. Разве можно словами передать, что значат анимационная любовь, прогулка во сне или последствия смерти бабочки? А как будет выглядеть Валерий Леонтьев после соторы косметической операции, или Геннадий Малахов, исцеляющий публику под звуки «Mortal Kombat»? Зрители, побывавшие на киносеансе в последнюю ноябрьскую пятницу, без труда это представляют. А также знают: что произойдет в 2012 году, как реагировать парню на слова «Я беременна!», как сделать противоугревную маску из листов капусты и пены для бритья, куда идут деньги, выделенные на нанотехнологии, и еще много-много всего.

Выбор пути в образовании, футбол, курение, любовь, политика — авторы затронули самые разные темы. Порой креативные задумки молодых «режиссеров» вызывали бур-

ную реакцию зала и неоднозначные оценки жюри: у творчества, как говорится, границ нет.

Захватив дыхание, зрители смотрели ролики Арсения СЕМЕНОВА, студента ФРТ: его работы принадлежат к особому виду экранного творчества — видеографии. Имя Арсения в университете на слуху: он участник международных фотоконкурсов и выставок и просто талантливый человек. В этот раз члены жюри также не оставили без внимания работы мастера своего дела, по достоинству оценив профессионализм и нестандартный подход.

Время пролетело быстро, жюри удалилось на совещание, а зрители потребовали на бис «гипнотизирующий» ролик о курении «В тамбуре» от команды ФЭЛ. И вот пришел черед кнута и пряников — после совещания члены жюри прокомментировали результаты студенческих работ. Наталья ЛОКТИОНОВА, директор центра культурно-воспитательной работы ЛЭТИ, отметила: «Удивило, что в этом году создатели роликов дружно решили взглянуть на свою учебу и жизнь в мрачно-меланхолическом настроении. Может, дело в изменчивой питерской погоде? Ролики первого видеофестиваля оставили более радостное и позитивное впечатление. Несмотря на это, для себя я нашла новые вещи среди работ участников. Будем продолжать, посмотрим, что принесет следующий год». Алексей ШАТ-НЮК, «главный по видео» в «Электорошоке», сделал замечание по технической стороне: «Кроме Arial есть масса возможностей! Надоело видеть вставки текста одного и того же шрифта и размера. И надо было больше внимания уделять звуку и оформлению роликов в целом. Обидно, когда некачественный звук портит ролик с хорошим

замыслом». Юрий МАЛЬЦЕВ, руководитель дискуссионного кино клуба ЛЭТИ, был беспощаден, но справедлив: «Хватит меда и патоки. К сожалению, многие работы вообще не удивили, не представив зрителям ничего нового. Поэтому мы решили снять две номинации: за анимацию и озвучку победа не присуждается никому». Оксана СОЛДАТОВА, художник компьютерной графики, поблагодарила всех участников: «Те, кто делал первые шаги в этом направлении, — большие молодцы, у них все впереди. А те, кто участвуют в подобных мероприятиях не первый раз, похоже, немного расслабились. Сегодня удивить зрителя не просто — нужно стараться».

Да, в арт-пространстве свои законы, и не нам о них судить. Творчество вообще трудно загнать в рамки, а тем более сравнивать. А вот радоваться вместе с улыбающимися победителями — это, пожалуй, да. Итак, обладателями лэтишного «Оскара» на втором видеофестивале вуза стали: команда ГФ — за

«великолепную стилизацию и добрый сюжет» в ролике «Ботаники» (номинация «Клип»); команда КВН ФЭЛ «Таблеточка» — за «количество и плотность юмора» в первом ролике (номинация «Нарезка»), а также за «юмор, стилизацию и единство образов» во втором ролике (номинация «Самосъем»); Лев ГРОБОВ, команда ФЭЛ — за «самый оригинальный ролик «В тамбуре» (номинация «Оригинальный жанр»); Александр СМЕРНОВ, команда ФЭМ — за «отличное взаимодействие с компьютером и милое лицо в кадре» (специальный приз); команда ФРТ — за «прекрасное исполнение» в ролике «ЛЭТИ, я люблю тебя!».

Что ж, это всего лишь второй видеофестиваль в университете: впереди целый год, чтобы найти необычные ракурсы, свежие идеи и интересные сюжеты... И сделать так, чтобы признание с экрана отдавалось в сердцах зрителей эхом: «ЛЭТИ, я люблю тебя!».

Вероника СТАРИКОВА

КОНКУРС

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Главного научного сотрудника Кафедры микроэлектроники (МЭ)	1 ставка
Научного сотрудника:	
Кафедры микроэлектроники (МЭ)	1 ставка
Кафедры биотехнических систем (БТС)	2 ставки
Младшего научного сотрудника Кафедры микроэлектроники (МЭ)	2 ставки

Заявления подаются на имя ректора университета.
Срок подачи заявлений на конкурс до 14 января 2011 года.

Ректор В.М. Кутузов

Редактор О.И.ТУГАРИНА